LES
ARDENTS
ÉDITEURS

Les Ardents Éditeurs
31, rue Adrien-Dubouché
87000 Limoges
Tél. : +33 (0)9 63 25 55 79
www.lesardentseditions.com
commande@lesardentseditions.com

ISBN 978-2-490623-29-7
Juin 2023
Beau livre
Livre couv. rigide
19,5 x 28 cm
240 pages

32 €

Tous nos livres sont imprimés et façonnés en France au plus près de nos lecteurs.

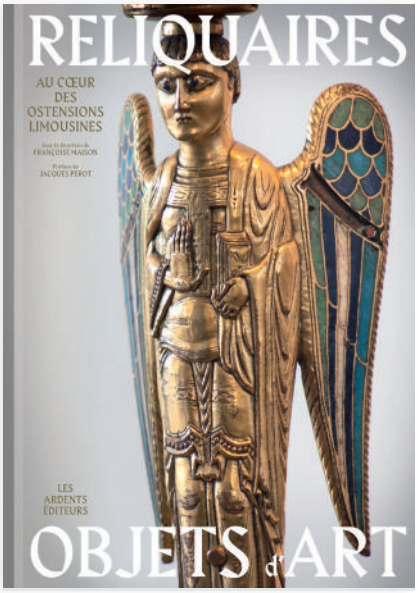
Myosiris diffusion
France
Tél. : 06 24 26 20 90
myosiris.diffusion@gmail.com

Soleils diffusion
Région parisienne
Tél. : 01 45 48 84 62
Fax : 01 42 84 13 36

RELIQUAIRES OBJETS D'ART
AU CŒUR DES OSTENSIONS LIMOUSINES

SOUS LA DIRECTION
DE FRANÇOISE MAISON

PRÉFACE JACQUES PEROT



Collectif d'auteurs

Cet ouvrage collectif réalisé par l'association Ostensions septennales limousines-Patrimoine culturel immatériel de l'humanité s'adresse tout autant au grand public qu'aux amateurs et spécialistes d'objets d'art et d'histoire.

Textes de Bernard Berthod, Stéphane Crevat, Christine Descatoire, Alain-Charles Dionnet, Daniel-Odon Hurel, Hadrien Lacoste, Françoise Maison, Jacques Perot, Pascal Texier, Frédéric Tixier et Nicolas Vedelago.

Œuvre collective à laquelle ont contribué historiens, historiens de l'art, restaurateurs d'objets d'art et archéologues, ce beau livre se veut une introduction à la connaissance des reliquaires, objets tout à la fois simples et fascinants, à leur histoire et à leur diversité. Les reliquaires, de forme et de taille variables, ont pour fonction de protéger et de mettre en valeur les reliques d'un saint ainsi conservées dans un écrin destiné et magnifié.

Les ostensions septennales limousines – inscrites dans les pratiques et expressions culturelles du patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2013 – correspondent à un phénomène historique original et populaire. Née dans le territoire de l'ancien diocèse de Limoges, la pratique de montrer les reliques des saints, tous les sept ans, s'est maintenue dans plusieurs communes du Limousin et alentour, donnant lieu à de grandes manifestations processionnelles et festives. À cette occasion, le foisonnement du répertoire formel des reliquaires de fabrication limousine apparaît au grand jour, dévoilant, au-delà des savoir-faire des émailleurs, une diversité insoupçonnée de l'art de la statuaire, de l'orfèvrerie et d'autres arts décoratifs et sacrés.

Les ostensions limousines sortent du domaine strictement cultuel et dévotionnel propre à une religion donnée pour entrer, de manière officielle et sauvegardée, dans le domaine culturel. Dans ce cadre, la dimension artistique attachée aux reliquaires comme patrimoine historique d'une société prend toute sa valeur.

Ce livre constitue une illustration de cette diversité et de cette richesse exceptionnelles en Limousin, en lien avec le contexte général de l'évolution de l'art du reliquaire en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, évoqué par plusieurs chercheurs.

Mots-clés : Art, Arts décoratifs, Art sacré, émaux de Limoges, ostensions, Limousin, orfèvrerie, conservation, restauration, corpus, typologie, Ordre de Grandmont, patrimoine immatériel de l'Humanité, Œuvre de Limoges, création contemporaine

LES
ARDENTS
ÉDITEURS

Pour toute demande de renseignements ou de service presse :

Jean-Marc Ferrer
responsable éditorial
jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com
Tél. : +33 (0)6 70 88 38 82

ou
contact@lesardentsediteurs.com
Tél. : +33 (0)9 63 25 55 79
www.lesardentsediteurs.com

Tous nos livres sont imprimés et façonnés en France au plus près de nos lecteurs.

Les Ardents Éditeurs sont engagés dans la valorisation éditoriale des thèmes patrimoniaux, artistiques et historiques en région. Mais leur action est ouverte à l'édition nationale de titres aux thématiques variées : histoire, essais, beaux livres, littérature, bandes dessinées…

Les Ardents Éditeurs bénéficient du soutien de la région Nouvelle-Aquitaine

EXTRAIT
DU LIVRE

Présentation des auteurs

Bernard BERTHOD
Historien et spécialiste de l'art liturgique
Président d'Europae Thesauri
Directeur du musée d'art religieux de Fourvière
Consulteur émérite de la Commission pontificale pour les biens culturels de l'Église

Stéphane CREVAT
Conservateur-restaurateur d'objets historiques
en métal, agréé auprès des Directions du patrimoine et des musées

Christine DESCATOIRE
Ancienne élève de l'École normale supérieure
Conservatrice générale du patrimoine, chargée des collections d'orfèvrerie et des textiles occidentaux au musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Alain-Charles DIONNET
Adjoint au directeur, responsable des collections
Arts du feu et du centre de documentation et de recherche sur l'émail (cedre) au musée des Beaux-Arts de Limoges
Co-directeur scientifique du Corpus des émaux méridionaux INHA – musée du Louvre – Ville de Limoges

Daniel-Odon HUREL
Directeur de recherche au cnrs
Directeur du laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances (Labex hastec)
Président de l'association Ostensions septennales limousines – Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Hadrien LACOSTE
Historien de l'art
Membre de la Commission d'art sacré du diocèse de Saint-Flour
Délégué départemental pour la Côte-d'Or et administrateur de l'Observatoire du patrimoine religieux
Membre du conseil scientifique de l'association L'Art sacré 2

Françoise MAISON
Historienne de l'art
Conservatrice des antiquités et objets d'art honoraire de la Haute-Vienne
Membre de la Commission d'art sacré du diocèse de Limoges
Secrétaire générale de l'association Ostensions septennales limousines – Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Jacques PEROT
Conservateur général honoraire du patrimoine
Membre correspondant de l'Institut
Ancien directeur du château de Pau, du musée de l'Armée et du château de Compiègne
Président d'honneur de l'association Ostensions septennales limousines – Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Pascal TEXIER
Doyen honoraire de la faculté de droit de Limoges
Professeur émérite d'histoire du droit à l'université de Limoges
Spécialiste d'anthropologie historique du droit, d'iconologie juridique et du traitement juridique de la sacralité

Frédéric TIXIER
Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université de Lorraine, crulh, Nancy
Directeur du département histoire de l'art et archéologie

Nicolas VEDELAGO
Conservateur régional des monuments historiques adjoint DRAC Nouvelle-Aquitaine